

*BLOC se fortalece como espacio de exhibición e inicia el 2014 con la muestra*

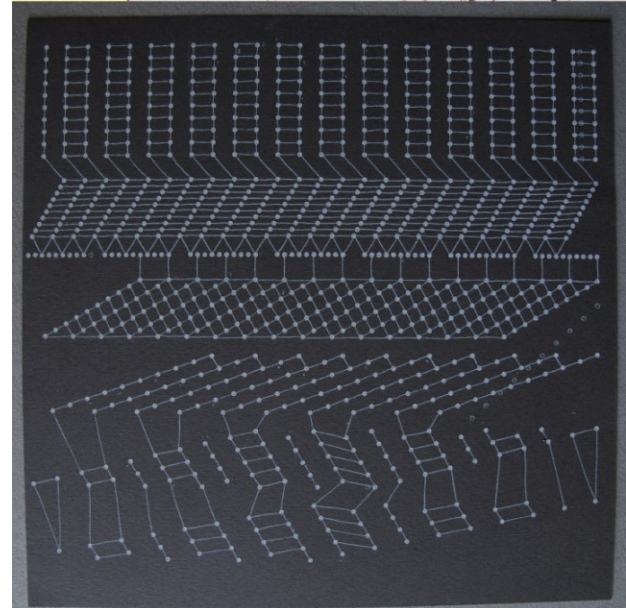
## **"AM Amplitud Modulada" de Bernardita Bertelsen, Patricio Kind y Maite Zabala**

*Santiago, 26 de noviembre de 2013.-*

Taller BLOC continúa realizando exposiciones e intenta reforzarse como espacio de difusión de arte con el inicio del 2014. La muestra *AM Amplitud Modulada* es la encargada de abrir la agenda expositiva de BLOC, así como sus actividades en ese nuevo año. Ideada e integrada por los artistas chilenos Bernardita Bertelsen, Patricio Kind y Maite Zabala, **será inaugurada el jueves 9 de enero de 2014, a las 20 hrs.** Se mantendrá abierta el 10 y 11 de ese mes, entre 15 y 20 hrs.; **se cerrará la exhibición con un evento el sábado 11 a las 21 hrs.**

Los expositores, nacidos en alrededor de la década de 1980, destacan con propuestas comprometidas y singulares, pese a su corta o mediana trayectoria. Patricio Kind, de hecho, fue becado por el Programa 2012 de Tutorías de BLOC; Maite Zabala, acaba de finalizar estudios en Goldsmiths University y Bernardita Bertelsen, con solo 27 años, ha mostrado en varias ocasiones su trabajo y ya posee responsabilidades docentes. Todos cuentan con estudios universitarios en arte, incluso a nivel de postgrado; no siguieron el mismo camino formativo pero sí han tenido coincidencias que los hizo conocerse y emprender el desafío de trabajar juntos. En términos generales, cada uno viene -distinta y principalmente- decantándose por la pintura (Kind), la escultura (Zabala) y la intervención de espacios (Bertelsen).

*AM Amplitud Modulada* es un título de diferentes connotaciones para una exposición diversa, ambigua pero también -a su modo- precisa. El proyecto nació del encuentro casual donde los expositores reconocieron una similitud en sus respectivos procesos de producción, que son disímiles en los medios utilizados. Comparten la inquietud por la re-significación de una cosa (objeto-imagen), alterada a través de diferentes elementos formales (color, textura, línea, escala), dando paso a la abstracción. Una que transita por lo geométrico y por lo orgánico.



De arriba hacia abajo: obras de Zabala, Kind y Bertelsen, respectivamente.

### **Reseña sobre los artistas:**

**BERNARDITA BERTELSEN** (Santiago de Chile, 1986). Licenciada en Artes Visuales mención Escultura, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. En 2010 comienza sus estudios de Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Santiago. Ha realizado la exposición individual *Principios Mecánicos*, CILINDRO-Sitio Específico, Santiago, Chile; también ha participado en exposiciones colectivas, como *Analogía de los Contarios*, Sala de Arte CCU, Santiago (2011-2012); *Confluencias*, Sala de Arte CCU, Santiago (2012-2013); *Chaco13*, Feria de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile (2013). Lanza la publicación *Cuaderno de Campo: Catálogo de procesos de obra* y ha recibido las siguientes distinciones: Diploma al Mérito, Facultad de Artes, UFT (2006); Mención Honrosa Instalación, 19º Concurso Arte en Vivo, MNBA (2008). Paralelamente, desde el 2010, se desempeña como profesora-ayudante en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

**PATRICIO KIND** (Santiago de Chile, 1982). Estudia Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, Santiago, titulándose de Pintor (2007) en la misma casa de estudios. Desde el 2009 al 2011 empieza a ejercer como ayudante Ad Honorem en la Facultad de Artes de dicha universidad, en los ramos de Color, Composición y Pensamiento Visual. Actualmente realiza ayudantías de Dibujo I y Dibujo II en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad Diego Portales y los cursos de Color y Pintura I en el Instituto AIEP, Santiago, Chile. Ha expuesto en Argentina, Venezuela, Francia y Estonia. En Chile ha mostrado su obra en diferentes galerías como Galería XS, Sala Concreta Matucana 100, Galería Yono, Balmaceda 1215, Espacio G, en el Museo de Arte Contemporáneo y en el Museo Nacional de Bellas Artes participando en el concurso *Arte en vivo*.

**MAITE ZABALA** (Santiago de Chile, 1979). Magister en Artes Visuales en Goldsmiths University, Londres, Inglaterra (2012). Con estudios en Arquitectura (1998-2003) en la Universidad Finis Terrae y paralelamente realiza un diplomado en Fotografía (2001-2002) en la Universidad de Chile, Santiago, Chile. Licenciada en Artes Plásticas (2003-2006) con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae, donde ejerce como ayudante de Dibujo y Grabado hasta el año 2008. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo Histórico y Militar de Santiago ('Réplica', 2006) y en Galería Tajamar ('Podio', 2012), participando, a su vez, en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: *Laura Morrison/Maite Zabala*, Void Gallery, Londonderry, Irlanda del Norte (2013); *Illusion of the Spectator*, Angus Hughes Gallery, Londres, Inglaterra (2012); *Colectiva UFT*, Galería Die Ecke, Santiago, Chile (2009); *Esfera de resguardo*, Sala Bellas Artes mall Plaza Vespucio, Stgo., Chile (2009); *Territorios de papel*, Galería Arte Espacio, Stgo., Chile (2009); *Multiplicity*, Sala Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile (2008); *Tres tristes tigres*, Centro Cultural Providencia, Stgo., Chile (2007); *Arte en vivo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Stgo, Chile (2005).

### **Reseña sobre Taller BLOC:**

El proyecto surgió de la necesidad de intercambiar experiencias en torno al arte. Se define como un taller de producción, formación y difusión de las artes visuales. Nació a fines de 2009 y con el tiempo se ha constituido como un espacio vibrante de reunión y comunicación para la "comunidad artística" y el público. Su principal actividad ha sido el desarrollo de un programa de tutorías; sin embargo, BLOC es una entidad flexible: recobra funciones de talleres de antaño y/o amplía la utilidad tradicional de un taller. Es así como ha montado un stand en la feria de arte Chaco, Santiago (2012), y ha realizado las muestras *Taller Abierto* (2013 y 2012), *EXPO BLOC* (2012-2010) y la inédita exposición de dos pinturas del artista chileno-australiano Juan Dávila (2011). El año 2013 dio el gran salto de actuar como un espacio de difusión en una feria de arte en el extranjero, participando con un stand en la séptima edición de la feria de arte PINTA NY (EE.UU), en el marco de PINTA NEXT.

**Mayor información en [www.tallerbloc.cl](http://www.tallerbloc.cl)  
Contacto: [info@tallerbloc.cl](mailto:info@tallerbloc.cl)**

---